

Bibliographie autour de l'exposition « Un cirque en Afrique : l'aventure d'une famille française de cirque entre 1960 et 1981 »




Basée sur des sources privées collectées dans le cadre d'une recherche de master d'histoire par Yoann Bideau, l'exposition sera présente aux Grands Moulins du mercredi 18 mai au mercredi 14 septembre 2022. Ces documents d'une grande richesse évoquent, dans le détail, le quotidien d'une troupe circassienne française, les Robba-Dallau, qui pendant plus de vingt ans, de 1960 à 1981, ont sillonné quinze pays du continent africain.


Une exposition conçue et réalisée par les Manifestations culturelles et scientifiques de la Direction Générale Déléguée des Bibliothèques et Musées conjointement avec Yoann Bideau et avec le soutien de ses enseignants, Didier Nativel et Jean-Pierre Guilhembet.

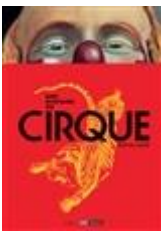
Table des matières


Autour du cirque.....	2
Histoire de l'Afrique.....	6
Colonisations et décolonisations.....	9
Relations entre humains et animaux.....	12
Le cirque en fiction.....	13

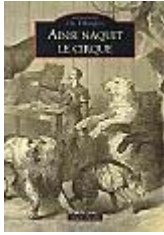
Autour du cirque

	<p>Zavatta, Catherine Les mots du cirque Belin L'auteur propose un répertoire des termes techniques et pittoresques propres au monde du cirque. Elle en explique le sens et l'origine. C'est toute l'histoire de cet art, tradition, grands noms, évolution, que retrace, mot après mot, ce véritable petit dictionnaire du cirque.</p> <p>Localisation : BGM 791.8 ZAV</p>
---	---

	<p>Le goût du cirque Mercure de France Anthologie littéraire sur la thématique du cirque regroupant des extraits de romans, de nouvelles, de pièces de théâtre ou de poèmes provenant d'époques et d'auteurs divers tels que Nietzsche, Radiguet, Baudelaire, Miller ou Handke.</p> <p>Localisation : BGM 791.8 DAV</p>
---	---

	<p>Jacob, Pascal Une histoire du cirque Seuil L'histoire du cirque est retracée, depuis ses prémices dans la Rome antique jusqu'au renouveau actuel porté par les écoles françaises, belges et canadiennes, en passant par ses diverses évolutions.</p> <p>Localisation : BGM 791.8 JAC</p>
---	---

	<p>Richard, Jacques Trente ans de cirque en France (1968-1997) Presses universitaires de la Méditerranée Jacques Richard a consacré quelque trois cents articles au cirque entre 1968 et 1997, publiés dans les quotidiens L'Aurore et Le Figaro, etc. Ce volume, en propose une intégrale, accompagnée de 220 illustrations. Le recueil suit ainsi le passage du cirque traditionnel au nouveau cirque.</p> <p>Localisation : BGM 791.8 RIC</p>
---	--



Poulin, Alain

Ainsi naquit le cirque

Editions Sutton

Evocation du monde du cirque et de son histoire depuis le XIXe siècle à travers des gravures, des photographies et des cartes postales commentées : artistes, animaux, numéros, etc.

Localisation : BGM 791.8 POU



Hodak, Caroline

Du théâtre équestre au cirque : le cheval au cœur des savoirs et des loisirs

Belin

Cette étude est consacrée à Philip Astley et à la famille Franconi, organisateurs du théâtre équestre en piste au tournant du XVIIIe siècle. Au-delà des innovations spectaculaires, l'ouvrage revisite l'histoire de la culture équestre en abordant les pratiques, les sociabilités et les enseignements liés aux entrepreneurs de spectacles

équestres.

Localisation : BGM 791.8 HOD



Jacob, Pascal

Clowns !

Seuil

Abondamment illustré de photographies et de documents issus de collections publiques et privées, cet ouvrage retrace la généalogie de ces personnages nés sur les scènes du théâtre élisabéthain et qui ont conquis le monde du cirque, auquel ils se sont acclimatés.

Localisation : BGM 791.8 JAC



Figures du clown, sur scène, en piste et à l'écran

Presses universitaires de la Méditerranée

Une exploration de la figure clownesque par des scientifiques et des artistes selon six thématiques différentes, comme le clown élisabéthain, les grandes figures de l'art clownesque, la face tragique du personnage ou la question du rire.

Localisation : BGM 791.8 FIG



Buten, Howard

Buffo

Actes Sud

En 1973 à New York, Howard Buten crée un numéro de music-hall de quelques minutes qui lance le personnage de Buffo, pitre, danseur, chanteur et musicien. A travers ses photos de spectacle et ses clichés personnels, H. Buten fête les 30 ans de son clown et, de New York à Paris, retrace l'évolution de ce personnage dont il perfectionne sans cesse le numéro.

Localisation : BGM 791.8 BUT



Rémy, Tristan

Entrées clownesques : une dramaturgie du clown

Arche éditeur

Historien du cirque, T. Rémy (1897-1977) a noté, parfois sous la dictée de leurs interprètes, quelque cent cinquante entrées clownesques dont les plus typiques font l'objet du présent recueil.

Localisation : BGM 791.8 REM



Noiriél, Gérard

Chocolat, clown nègre : l'histoire oubliée du premier artiste noir de la scène française

Bayard

Esclave cubain ayant fui en Europe, le clown Chocolat (1868-1917) fut le premier artiste noir à susciter l'engouement populaire. Son succès, obtenu grâce au duo qu'il formait avec Footit, fut interrompu de façon brutale avec l'affaire Dreyfus.

Localisation : BGM 791.8 NOI



Bouchery, Louis (photographe) ; Jardon, Sylvain

Dans l'intimité des géants : l'éléphant de cirque

l'Entretemps

Des numéros d'éléphants pris sur le vif dans différents cirques parisiens ou de la région parisienne, de 1950 aux années 90.

Localisation : BGM 791.8 BOU



Zavatta, Achille

Trente ans de cirque : souvenirs et anecdotes

Arléa

Les mémoires du célèbre clown qui débuta à l'âge de 4 ans dans le cirque familial où il fut tour à tour acrobate, trapéziste, dompteur, musicien.

Localisation : BGM 791.8 ZAV



Bouglione, Rosa

Un mariage dans la cage aux lions : la grande saga du cirque Bouglione

M. Lafon

Aujourd'hui âgée de 100 ans, la danseuse qui épousa en 1928 Joseph Bouglione raconte son entrée dans une famille de tziganes qui depuis le XVe siècle sillonne les routes d'Europe et dont le nom devient célèbre dès les années 30. Des représentations itinérantes au Cirque d'Hiver, Madame Rosa égrène ses souvenirs, d'anecdotes comiques en épisodes tragiques, mais tous passionnants.

Localisation : BGM 791.8 BOU



Chambeyron, Antoinette

Plus qu'une vie : les Mongador, une famille de cirque

Ed. de la Flandonnière

Récit sur les Mongador, famille qui a marqué les arts du cirque sur trois générations, et a révolutionné notamment l'art du jonglage. L'auteure, elle-même artiste de

cirque, connue aussi sous le nom de Ninette Mongador, partage ses souvenirs et cet héritage artistique.

Localisation : BGM 791.8 CHA

Bartabas
D'un cheval l'autre



Bartabas

D'un cheval l'autre

Gallimard

Ils s'appellent Zingaro, Quixote, Dolaci, Felix, Horizonte ou Le Caravage, l'un a été sauvé de l'abattoir, un autre légué par un torero, un autre encore racheté à un maquignon. Bartabas évoque les chevaux qui ont marqué sa vie, entraînant le lecteur dans les coulisses de ses spectacles.

Localisation : BGM 791.8 BAR



Kudlak, Bernard ; David-Gibert, Gwénola

Cirque Plume : entretien avec Bernard Kudlak

Actes Sud

Entretien dans lequel le directeur artistique du Cirque Plume, Bernard Kudlak, retrace l'histoire de la compagnie créée en 1984 par des artistes de rue et qui a participé au renouveau des arts du cirque dans les années 1990 en France.

Localisation : BGM 791.8 DAV



Cirque à l'oeuvre : Centre national des arts du cirque

Textuel

Depuis sa création il y a 25 ans, le Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne a profondément modifié le paysage des arts du cirque, en rompant avec les schémas traditionnels de transmission. Il a ainsi formé une nouvelle génération d'artistes, grâce à une pédagogie innovante, qui ont contribué au renouvellement

des esthétiques circassiennes de la scène contemporaine.

Localisation : BGM 791.8 Cir



Maleval, Martine

Sur la piste des cirques actuels

L'Harmattan

Analyse esthétique et sociologique des arts du cirque d'aujourd'hui, à travers l'étude de quelques spectacles joués en France depuis les années 1980. Soutenus par les institutions, les professionnels du cirque prennent de plus en plus de libertés avec la tradition pour proposer des créations hétérogènes, recourant aux nouvelles

technologies et à d'autres arts.

Localisation : BGM 791.8 MAL



Cordier, Marine ; Salamero, Emilie

Etre artiste de cirque

Présentation du métier d'artiste de cirque : les réalités qu'il recouvre, le métier exercé au quotidien, avec des témoignages de professionnels en exercice.

Localisation : BGM 791.8 COR



Goudard, Philippe

Le cirque, entre l'élan et la chute : une esthétique du risque

Espaces 34

Cette publication constitue une synthèse des résultats des recherches de P. Goudard sur les arts et les métiers du cirque depuis 1988. Le cirque est abordé sur les plans artistique, esthétique, historique, socio-économique et médical.

Localisation : BGM 791.8 GOU



Maleval, Martine

L'émergence du nouveau cirque : 1968-1998

L'Harmattan

Un tour d'horizon du nouveau cirque, consacré comme courant artistique, non pas dans le cadre du cirque traditionnel, mais dans celui des arts de la piste.

Localisation : BGM 791.8 MAL



Hivernat, Pierre ; Klein, Véronique

Panorama contemporain des arts du cirque

Textuel

Ce tour d'horizon de 70 compagnies nationales et internationales et d'artistes offre un panorama du monde du cirque contemporain. Chaque compagnie fait l'objet d'un texte décrivant son univers, et livre sa conception des arts du cirque en perpétuelle redéfinition.

Localisation : BGM 791.8 HIV

Histoire de l'Afrique



Nantet, Bernard

Dictionnaire de l'Afrique

Larousse

Un dictionnaire constitué de grands articles thématiques et synthétiques permettant de mieux comprendre la diversité géographique, ethnique, linguistique, culturelle, géopolitique, historique et économique du continent africain.

Localisation : BGM 960(03) NAN



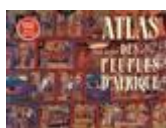
Almeida-Topor, Héléne d'

L'Afrique

le Cavalier bleu

Découverte des multiples facettes de l'Afrique à travers les différentes idées reçues qui lui sont liées.

Localisation : BGM 960 ALM



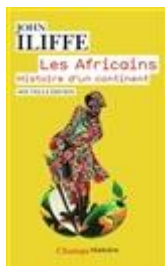
Sellier, Jean

Atlas des peuples d'Afrique

La Découverte

Panorama des peuples d'Afrique incluant le Maghreb, ainsi que Madagascar et les îles occidentales de l'Océan Indien. Présente un récit historique concis et complet, les principaux peuples selon des critères linguistiques et culturels, et analyse l'évolution politique récente Etat par Etat.

Localisation : BGM 960(084) SEL



Iliffe, John

Les Africains : histoire d'un continent

Flammarion

Histoire générale de l'Afrique, des origines de l'humanité jusqu'à la nouvelle carte géopolitique liée à la mondialisation des échanges. Le peuplement du continent, la coexistence de l'homme avec son environnement, la construction de sociétés durables, les guerres ethniques, l'instabilité politique et la propagation du Sida sont les thèmes abordés.

Localisation : BGM 960 ILI



L'Afrique des routes : histoire de la circulation des hommes, des richesses et des idées à travers le continent africain

Actes Sud

Une présentation de l'Afrique depuis la préhistoire à travers ses routes, tant terrestres que fluviales, maritimes, commerciales, migratoires, coloniales mais aussi spirituelles. Le continent est ainsi placé au cœur de l'histoire du monde comme lieu de circulation des hommes, des matériaux et des œuvres.

Localisation : BGM 960 COQ



Atlas historique de l'Afrique : de la préhistoire à nos jours

Autrement

Plus de cent cartes pour découvrir les histoires multiples de l'Afrique. La première période va de la préhistoire au XVIe siècle. La seconde aborde les grands royaumes et le début de la présence européenne. La troisième commence au XIXe siècle avec l'abolition de la traite atlantique. Les deux dernières parties recouvrent la colonisation puis les indépendances.

Localisation : BGM 960(084)FAU



Coquery-Vidrovitch, Catherine

Petite histoire de l'Afrique : l'Afrique au sud du Sahara de la préhistoire à nos jours

La Découverte

Présentation de l'histoire africaine subsaharienne avec ses étapes cruciales et pour chacune d'elles, quelques idées fondamentales qui s'attachent à déconstruire le cliché qui fait de l'Afrique un continent subalterne dans l'imaginaire occidental.

Localisation : BGM 966/967 COQ



Lugan, Bernard

Histoire de l'Afrique : des origines à nos jours

Ellipses

Résultat de trente années de recherches, l'ouvrage constitue une histoire globale du continent africain, de 10.000 av. J.-C. aux événements contemporains.

Localisation : BGM 960 LUG



Coquery-Vidrovitch, Catherine

L'Afrique et les Africains au XIXe siècle : mutations, révolutions, crises

Armand Colin

L'auteure retrace l'histoire des Africains sur leur continent dans sa globalité, c'est-à-dire sans se limiter à sa découverte par le monde occidental. **Localisation** : BGM 960"18" COQ



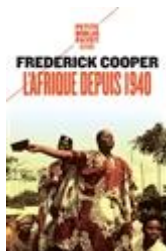
Almeida-Topor, Hélène d'

L'Afrique du XXe siècle à nos jours

Armand Colin

L'histoire du continent africain est abordée de manière chronologique et thématique, dans sa totalité et sa diversité, en évoquant les questions de la colonisation et de la décolonisation, les guerres, les crises et le sous-développement.

Localisation : BGM 960"19" ALM



Cooper, Frederick

L'Afrique depuis 1940

Payot

Cette histoire de l'Afrique contemporaine propose une approche à la fois chronologique et thématique pour jeter un pont entre les périodes coloniale et postcoloniale, s'attachant à étudier les changements qui accompagnèrent la fin des empires et les processus qui se perpétuèrent même lorsque les pouvoirs changèrent de mains.

Localisation : BGM 960"19" COO



Des historiens africains en Afrique : logiques du passé et dynamiques actuelles

L'Harmattan

Quinze historiens africains se sont réunis pour confronter leur regard sur les grandes mutations contemporaines des sociétés africaines. Plusieurs thèmes se mêlent : l'héritage des structures, les groupes de pression...

Localisation : BGM 966/967 His



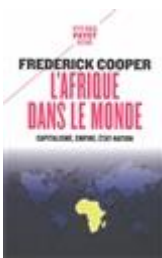
Coquery-Vidrovitch, Catherine

Le choix de l'Afrique : les combats d'une pionnière de l'histoire africaine

La Découverte

L'auteure raconte son combat pour la reconnaissance de la longue et riche histoire de l'Afrique, indissociable d'une lutte contre les représentations racistes de ce continent.

Localisation : BGM 960 COQ



Cooper, Frederick

L'Afrique dans le monde : capitalisme, empire, Etat-nation

Payot

Un spécialiste de l'Afrique et du colonialisme examine la place du continent dans l'histoire mondiale depuis le XVe siècle, les résistances et les adaptations face à la colonisation et au capitalisme, ainsi que la fin des empires coloniaux et ses conséquences.

Localisation : BGM 960 COO

Colonisations et décolonisations



Stamm, Anne

L'Afrique de la colonisation à l'indépendance

PUF

Suivant les puissances coloniales, la colonisation de l'Afrique s'est réalisée différemment avec des intentions variées, ce qui explique les diverses émancipations des pays qui la composent, puis leurs difficultés à trouver leur place dans le jeu politico-économique mondial.

Localisation : BGM 960 STA



Brunschwig, Henri

Le partage de l'Afrique noire

Flammarion

Le partage du continent a commencé au début du XIXe siècle, avec la longue rivalité franco-britannique. Deux autres pays intervinrent : la Belgique et l'Allemagne. Un résumé de cette période cruciale de l'histoire africaine.

Localisation : BGM 966/967 BRU



Association des professeurs d'histoire et de géographie (France)

Nouveaux regards sur l'Afrique coloniale française : 1830-1962

Bréal

Une présentation des différentes facettes de l'histoire de l'Afrique coloniale française de 1830 à la décolonisation. Les contributeurs font état des dernières avancées de leurs travaux, évoquant entre autres la culture et les sociétés coloniales ou la circulation des hommes et des savoirs, mais aussi les violences, les exploitations

territoriales et les indépendances.

Localisation : BGM 960"18/19"Nou



Histoire de l'Algérie à la période coloniale, 1830-1962

La Découverte

A l'occasion du 50e anniversaire de l'indépendance de l'Algérie, une vaste fresque qui relate cette période historique et qui tient compte des interrogations actuelles des sociétés sur ce passé.

Localisation : BGM 965"18/19" His



Chafer, Tony

La fin de l'empire colonial français en Afrique de l'Ouest : entre utopie et désillusion

Presses universitaires de Rennes

L'auteur montre comment se sont constitués les mouvements nationalistes en Afrique et comment ils ont été écartés des négociations lors des indépendances en 1960. Cette situation a créé une bombe à retardement et explique la complexité des relations entre la France et ses anciennes colonies d'Afrique subsaharienne.

Localisation : BGM 966 CHA



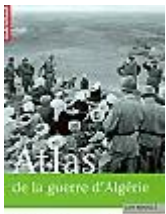
Odile Goerg, Jean-Luc Martineau et Didier Nativel [dir.]

Les indépendances en Afrique : l'événement et ses mémoires : 1957-1960 à 2010

Presses universitaires de Rennes

Des contributions analysant la perception de l'événement fondateur des déclarations d'indépendance dans les pays d'Afrique. Elles montrent la diversité des approches à travers les fêtes, les célébrations commémoratives, les représentations dans l'imaginaire, la vie culturelle et sociale.

Localisation : BGM 960"19" GOE



Pervillé, Guy

Atlas de la guerre d'Algérie : de la conquête à l'indépendance

Autrement

La conquête coloniale au XIX^e siècle, la guerre d'indépendance elle-même (1954-1962) et les déchirements de la décolonisation, sans oublier bien sûr l'issue du conflit, avec la signature des accords d'Évian le 18 mars 1962 : cet atlas, riche de plus de 70 cartes, présente de manière limpide et synthétique l'histoire de cette guerre.

Localisation : BGM 965"19" PER



Rahal, Malika

Algérie 1962 : une histoire populaire

La Découverte

L'année 1962 en Algérie marque la fin de la guerre avec la France, l'indépendance et l'émergence d'un Etat algérien. L'auteure s'intéresse au sort des habitants du pays : anciens colonisés, Européens qui décident de rester et harkis. A partir de témoignages et d'archives, elle décrit la violence, la libération des prisons et les festivités populaires, expériences collectives fondatrices.

Localisation : BGM 965"19"RAH



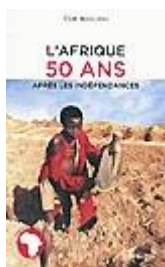
Nguyen, Eric

Géopolitique de l'Afrique : du continent noir oublié à la renaissance africaine

Studyrama

Présentation synthétique, en 53 fiches, de l'histoire africaine. L'ouvrage propose pour chacun des 53 pays de retracer sa colonisation, sa décolonisation puis la période postcoloniale.

Localisation : BGM 960 NGU



Amouzou, Essè

L'Afrique : 50 ans après les indépendances

L'Harmattan

Ce livre fait revivre les expériences vécues par le continent africain, cinquante ans après l'indépendance. Nombre d'objectifs ne sont pas réalisés. L'auteur dresse le tableau actuel du continent en trois parties : politique, économique et social.

Localisation : BGM 338(6) AMO



Mbembe, Joseph-Achille

Sortir de la grande nuit : essai sur l'Afrique décolonisée, suivi d'un entretien avec l'auteur

La Découverte

Mbembe montre que de nouvelles sociétés africaines sont en train de naître. Il décrypte les mutations africaines et les confronte aux évolutions des sociétés postcoloniales européennes.

Localisation : BGM 960"19" MBE



Joël Calmettes

Berlin 1885 : La ruée sur l'Afrique

À la fin du XIX^e siècle, les grandes puissances se réunissent à Berlin pour se partager le continent africain. Belges, Américains, Français, Allemands et bien d'autres sont attirés par les vastes territoires. Plutôt que de se livrer entre elles de coûteuses guerres coloniales, mieux vaut se répartir le continent. Bien entendu, aucun Africain n'est présent à Berlin ! Sur la base d'archives de la conférence de Berlin, Joël Calmettes a reconstitué les débats pour comprendre comment ces 4 mois de vives discussions ont forgé le destin de centaines de millions d'africains.

Localisation : BGM DV-SH 646



Elikia M'Bokolo, Philippe Sainteny, Alain Ferrari

Afrique[s], une autre histoire du XXe siècle

"Tant que les lions n'auront pas leurs propres historiens, les histoires de chasse continueront de glorifier le chasseur" dit le proverbe africain. Cette série de quatre documentaires donne le point de vue de personnalités politiques et intellectuelles d'Afrique sur l'histoire récente de leur continent. Récits ponctués d'images d'archives.

Localisation : BGM DV-SH 648



Elikia M'Bokolo

Colonisation, décolonisation, postcolonialisme

A trois mots, trois concepts et toute une série de pratiques qu'ils désignent, approuvés bruyamment par les uns, rejetés avec force par les autres. A eux trois, ces mots pourraient à première vue résumer toute l'histoire de l'Afrique au XXe siècle.

Localisation : BGM DV-SH 008

Relations entre humains et animaux



Baratay, Eric

Le point de vue animal : une autre version de l'histoire

Seuil



Prenant l'exemple des taureaux de corrida, des chevaux de mine ou encore des vaches laitières, E. Baratay entreprend de constituer les animaux en sujets voire en acteurs de l'histoire, en prenant en compte aussi bien la souffrance et la violence subies, que la relation et la connivence qui peuvent les lier à l'homme. Une recherche mêlant l'éthologie, la biologie, la psychologie et la zoologie.

Localisation : BGM 940:30 BAR



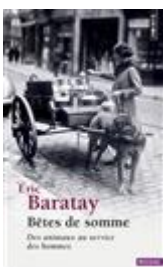
Baldin, Damien

Histoire des animaux domestiques : XIXe-XXe siècle

Seuil

L'histoire de l'évolution des rapports entre l'homme et les animaux domestiques depuis le XIXe siècle. L'auteur aborde tour à tour l'utilisation des animaux de ferme, la sensibilité à leur souffrance, les mouvements de protection des animaux, la médecine vétérinaire.

Localisation : BGM 944"18/19"BAL



Baratay, Eric

Bêtes de somme : des animaux au service des hommes

Points

Histoire des rapports des hommes aux animaux du XVIIIe siècle aux années 1950, qui met en évidence une augmentation du nombre de bêtes dans les villes et les campagnes. Au fur et à mesure, le monde animal s'adapte aux besoins humains : les chevaux tirent les calèches ou travaillent à la mine, l'élevage s'intensifie, la consommation de viande et de lait se banalise.

Localisation : BGM 930.9:30 BAR



Del Amo, Jean-Baptiste

L214 : une voix pour les animaux

Arthaud

Avec la large diffusion de vidéos dénonçant ce que subissent les animaux dans les élevages et les abattoirs, L214 a incité la société à s'interroger sur la souffrance animale et la responsabilité humaine envers les animaux. L'ouvrage retrace l'histoire de l'association, les motivations des militants qui l'ont créée comme les objectifs qui les guident.

Localisation : BGM 113 DEL

Le cirque en fiction



Jacques Tati

Jour de fête

Studio Canal Editions

Un petit village berrichon prépare sa fête annuelle. Les enfants regardent, enthousiastes, les forains monter leurs manèges sur la place. Au cinéma ambulant, François, le facteur, assiste à la projection d'un film sur la pratique ultra-moderne

du métier de postier en Amérique.

Localisation : BGM DV-LF 1971



Charlie Chaplin

Le cirque

MK2 Editions

En fuyant la police, un vagabond se retrouve sur la piste d'un cirque. Ses étourderies provoquent l'hilarité du public et incitent le directeur de l'établissement à l'embaucher comme clown...

Localisation : BGM DV-LF 753



Starobinski, Jean

Portrait de l'artiste en saltimbanque

Gallimard

Analyse, depuis le XIXe siècle et le courant romantique, les représentations par les peintres de l'univers du cirque et de personnages tels que les bouffons, les clowns et les saltimbanques avec lesquels il se trouve une certaine affinité.

Localisation : BGM 82.0"19" STA 7

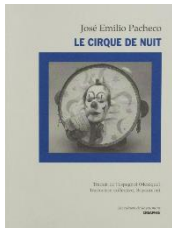


Romans de cirque

R. Laffont

D'abord décrit par les écrivains romantiques, auteurs de pantomimes, le cirque est ensuite présent dans divers genres littéraires, signe de sa reconnaissance comme véritable travail scénographique et art à part entière.

Localisation : BGM 840(08) ROM



Pacheco, José Emilio

Le cirque de nuit

Créaphis

Ce cirque de nuit est une vision, comme exacerbée de l'univers des clowns, des monstres et des fauves, soumis aux regards, à la cruauté du public.

Localisation : BGM 860(72)"19" PAC 7



Dickens, Charles

Les temps difficiles

Archipoche

A Coketown, Josiah Bounderby et Thomas Gradgrind sont deux personnages fortunés, écrasant les habitants de la ville par leur mépris. Un jour, un cirque itinérant passe en ville et l'un des clowns abandonne sa fille, Sissy Jupe. Thomas décide de l'engager à son service. Cette jeune fille joviale ne se laisse pas atteindre par le poids du système, créant ainsi une petite révolution.

Localisation : BGM 820"18" DIC 7



Malot, Hector

Sans famille

Le Livre de poche

Rémi, un enfant trouvé, est vendu à un vagabond saltimbanque, Vitalis. Musicien des rues et montreur de chiens savants, celui-ci cultive un passé mystérieux et conserve une précieuse force de caractère malgré la déchéance sociale.

Localisation : BGM 840(08)"18" Enf



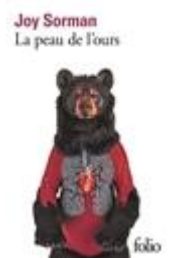
Hugo, Victor

L'homme qui rit

Le Livre de poche

A la fin du XVIIe siècle, un jeune lord est enlevé sur ordre du roi et défiguré, la bouche fendue jusqu'aux oreilles. Abandonné une nuit d'hiver, il devient saltimbanque. Pourra-t-il être autre chose qu'un bouffon?

Localisation : BGM 840"18" HUG V 8 Hom



Sorman, Joy

La peau de l'ours

Gallimard

Le narrateur, monstre né de l'accouplement d'une femme avec un ours, évoque sa vie difficile. Plus animal qu'humain, il devient une bête de cirque, et rencontre, de par le monde, des êtres difformes et des femmes avec qui il noue des relations d'amitié ou d'amour.

Localisation : BGM 840"20" SOR J 7



London, Jack

Michael, chien de cirque

Phébus

Les tribulations d'un chien trop doué pour ne pas attirer les convoitises, dans les mers du Sud puis à San Francisco et à New York où les cirques sont toujours pleins.

Localisation : BGM 820(73)"19" LON J 7



Aymé, Marcel

Le Nain

Gallimard

Dans l'une des treize nouvelles composant ce recueil, un nain de cirque, âgé de 35 ans, se met à grandir. Il cesse alors d'amuser le public, renonce à sa vocation et disparaît.

Localisation : BGM 840"19" AYM 2



Irving, John

Un enfant de la balle

Seuil

Les tribulations du docteur Daruwalla, étranger en Inde, comme au Canada. Nous découvrons dans ce roman Bombay, ses cabarets louches, ses palaces, des villas de Malabar Hill aux bouges de Kamathipura, sans oublier les studios de cinéma.

Localisation : BGM 820(73)"19" IRV J 7



Goncourt, Edmond de

Les frères Zemganno

Slatkine

Histoire de deux frères acrobates dont l'affection s'éprouve dans le malheur.

Localisation : BGM 840"18" GON 7



Velter, André

Zingaro, suite équestre

Gallimard

Cette "cavalière" a fait du théâtre équestre mené par Bartabas une entreprise sans autre exemple qui allie révolte et maîtrise, effort et liberté, fureur et quête spirituelle.

Localisation : BGM 840"19" VEL 2



Genet, Jean

Le funambule

Gallimard

La figure du funambule est évoquée à travers ses contradictions, sa capacité à passer de l'ombre à la lumière, à risquer sa vie sur le fil mais aussi à travers sa grâce et sa faculté à s'effacer pour n'être plus rien.

Localisation : BGM 840"19" GEN J 7